

travelbook

Sewilla



Bezdružica

Tekst: Anna Marchlik

Redaktor prowadzący: Paweł Sondej

Redakcja: Mariusz Miodek

Skład: Martyna Chrzanowska

Projekt graficzny: Sabina Suchy

Zdjęcia: stock.adobe.com, shutterstock.com

Źródło pochodzenia danych kartograficznych: OpenStreetMap.org

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: bezdroza@bezdroza.pl

www: bezdroza.pl (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

bezdroza.pl/user/opinie/besew1

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-289-3265-4

Copyright © Helion S.A., 2026

Kup książkę

Poleć książkę

Oceń książkę



Księgarnia
internetowa



Lubię to!
Nasza społeczność

SPIS TREŚCI

■ ATRAKCJE SEWILLI	8	Kuchnia.....	35
		Rytm dnia i godziny posiłków ...	36
		Tapas w Sewilli	38
■ INFORMACJE		■ ZWIEDZANIE SEWILLI	43
■ KRAJOZNAWCZE	15	Stare miasto.....	44
Krajoznawcze ABC	16	Katedra Najświętszej Marii	
Mieszkańcy.....	19	Panny.....	44
Gospodarka.....	21	Pomnik Jana Pawła II	50
Dzieje Sewilli.....	23	Plaza del Triunfo	50
Iberowie, Fenicjanie		Królewski Alkazar	51
i Rzymianie.....	23	Główne Archiwum Indii	58
Okres muzułmański,		La Judería: Barrio	
rekonkwista i Żydzi	24	de Santa Cruz.....	61
Wielki rozwój		Spacer po dzielnicy	62
i stopniowy upadek.....	25	Casa de Pilatos	65
Otwarcie na Europę	25	Plaza del Cabildo.....	67
Wydarzenia i święta	27	Sewilla z dziećmi.....	68
Orszak Trzech Króli	27	El Centro	70
Maraton sewilski	28	Iglesia del Salvador	70
Semana Santa.....	29	Plaza de San Francisco	
Feria de Abril	30	y el Ayuntamiento	71
Velá de Santa Ana	32	Metropol Parasol.....	72
Icónica Festival	32	Metropol Parasol: tradycja	
Biennale Flamenco	33	vs. nowoczesność.....	74
Festiwal Operowy	33	Palacio de la Condesa	
Jarmark		de Lebrija	76
bożonarodzeniowy	34	Museo de Bellas Artes	78
Święto Niepokalanego			
Poczęcia NMP.....	34		



Barrio del Arenal	80	Plaza de España	103	Katedra.....	128	El Mercadillo	141
Plaza de Toros de la Real		Parque de María Luisa		Torre Tavira.....	129	Puente Nuevo.....	142
Maestranza de Caballería		i Plaza de America	105	La Caleta.....	130	Colegiata Santa Maria	
de Sevilla	80	Acuario de Sevilla.....	107	Parque Genovés	130	La Mayor	143
Torre del Oro.....	83	Sewilskie pomarańcze	108	Jerez de la Frontera	131	Rezydencje	143
Hospital de la Caridad.....	85	Isla de la Cartuja	110	Alcázar de Jerez		Plaza de Toros de Ronda.....	143
Nao „Victoria”	85	Centro Andaluz de Arte		de la Frontera	131	Pueblos blancos	145
Okolice Alameda		Contemporáneo	110	Katedra Zbawiciela.....	132	Zahara de la Sierra.....	145
de Hércules	88	Torre Sevilla	112	Bodegas	132	Grazalema	146
Alameda de Hércules	88	Estadio La Cartuja	112	Real Escuela Andaluza		Itálica	147
Iglesia de San Luis		Isla Mágica.....	113	del Arte Ecuestre	133	Conjunto Arqueológico	
de los Franceses.....	89	Promenada nad rzeką	114	Szlak Kolumba	134	de Itálica	148
Palacio de las Dueñas.....	89	Barrio de la Macarena.....	116	Monasterio de Santa		Carmona	149
Barrio de Triana	92	Basílica de Santa María de		María de La Rábida.....	134	Conjunto Arqueológico	
Puente de Isabel II.....	94	la Esperanza Macarena.....	117	Muelle de las Carabelas		de Carmona	150
Mercado de Triana	95	Muralla de la Macarena	119	w Palos de la Frontera	135	Spacer po mieście	150
Centro Cerámica de Triana ..	96	Parlamento de Andalucía ..	120	Monasterio de Santa		Monasterio de San Isidoro	
Iglesia de Santa Ana.....	96	■ OKOLICE SEWILLI	121	Clara w Moguer	136	del Campo	153
Capilla de los Marineros	98	El Rocío	122	Kordoba	137	■ INFORMACJE	
Strefa Wystawy		Kadyks	125	Mezquita-Catedral	137	PRAKTYCZNE	155
Iberoamerykańskiej	99	Museo de Cádiz	127	Judería.....	139	Przed wyjazdem	156
Hotel Alfonso XIII	99	Yacimiento Arqueológico		Alcázar de los Reyes		Podróż samolotem	158
Palacio de San Telmo	99	Gadir	127	Cristianos	139	Na miejscu	160
Fábrica Real de Tabacos		Teatro Romano.....	127	Ronda	140	Informator A–Z	166
– Universidad de Sevilla ...	100			La Ciudad	141		



Kup książkę

Poleć książkę



¡BUENOS DÍAS!

Ten przewodnik powstał, aby zachęcić Cię do odkrywania Sewilli wszystkimi zmysłami. Zwiedzając stolicę Andaluzji, warto wystrzyżć nie tylko wzrok, ale także węch, słuch oraz smak. Miasto oczarowuje architekturą zabytków, kolorowymi ceramicznymi dekoracjami i soczystą zielenią egzotycznych ogrodów. Nie sposób jednak oprzeć się również jego zapachom. W zależności od pory roku, Sewilla przyciąga delikatnym aromatem kwiatu pomarańczy, intensywnym zapachem palonego kadzidła albo stodyczą jaśminu. Jesienią i zimą nad miastem unosi się charakterystyczna woń pieczonych kasztanów. A wszystkie sewilskie poranki mają zapach chrupiących tostów skropionych oliwą oraz świeżo zmielonej kawy, które w wielu barach serwowane są na śniadanie.

Sewilla to miasto pełnych pasji rytmów flamenco i słynnych arii z oper, których akcja toczyła się właśnie tutaj. W wielu miejscach można natknąć się na ulicznych artystów wykonujących flamenco. Ich energiczne tańce, śpiew i dźwięk kastanietów tworzą żywą, spontaniczną muzykę miasta. Rytm flamenco pulsuje tutaj również w licznych centrach kultury lub tzw. tablaos, gdzie każdego dnia odbywają się występy.

Wizyta w Sewilli to prawdziwa uczta dla zmysłu smaku. Jej kuchnia jest wynikiem wpływów różnych kultur, które osiedlały się na tym terenie. Fenicjanie i Grecy wprowadzili solone ryby, oliwki i oliwę. Rzymianie udoskonalili produkcję win. Arabowie przynieśli cytrusy, ryż, przyprawy i desery z migdałów. Społeczność żydowska dodała dania z ciecierzycą, a chrześcijanie wieprzowinę i tradycję tapas. Wyprawy do Nowego Świata wzbogaciły lokalną kuchnię o pomidory, ziemniaki i kakao.

Dzięki temu przewodnikowi dowiesz się, jak zanurzyć się w ten barwny świat, kiedy przyjechać na spektakl kwitnących kwiatów pomarańczy, gdzie doświadczyć autentycznego flamenco i spróbować najsmaczniejszych lokalnych dań. Podpowiemy również, gdzie znajdują się najciekawsze pozostałości z czasów rzymskich, co ocalało z bogatego dziedzictwa średniowiecznych muzułmanów oraz gdzie odnaleźć ślady wielkich wypraw geograficznych, które wyruszały stąd, zmieniając bieg historii świata. Sewilla to miasto, które nie tylko się zwiedza, ale przede wszystkim przeżywa. Otwórz zmysły i pozwól, żeby Cię oczarowała.

■ Sewiljskie drzewa pomarańczowe

[Kup książkę](#)

[Poleć książkę](#)

ATRAKCJE

Sewilli



Katedra Najświętszej Marii Panny

Największa gotycka katedra na świecie, wzniesiona na miejscu średniowiecznego meczetu. Jej twórcom przyświecała taka oto myśl: „Wybudujmy katedrę tak wielką i tak wspaniałą, że ci, którzy zobaczą ją ukończoną, pomyślą, że byliśmy szaleńcami”. To przestrzeń, która pozwala obcować z wybitnymi dziełami sztuki i architekturą łączącą tradycje chrześcijańskie i muzułmańskie. We wnętrzu katedry znajduje się grobowiec Krzysztofa Kolumba.

➔ Zob. s. 44

Kup książkę

Dzwonnica Giralda

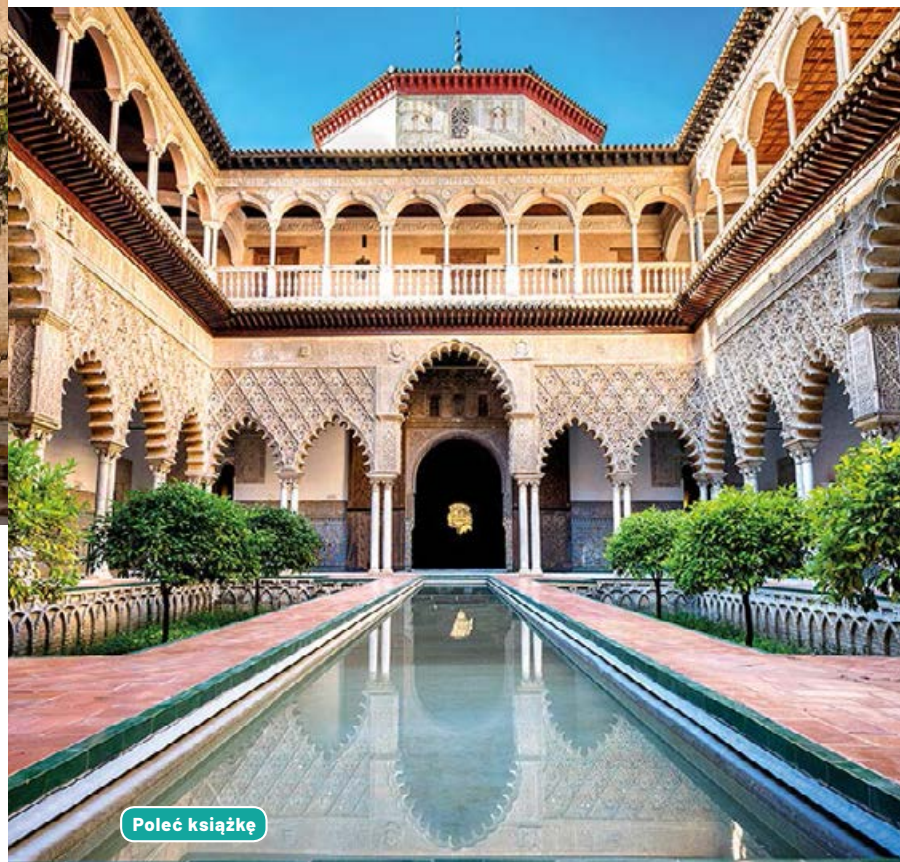
Najważniejszy symbol Sewilli. Zbudowana w XII w. jako minaret, po przejęciu miasta przez chrześcijan została przekształcona w dzwonnice katedry. Panoramę miasta najlepiej podziwiać z jej punktu widokowego, na który można wejść w ramach biletu do katedry.

➔ Zob. s. 45

Alkazar Królewski

Najstarsza wciąż czynna rezydencja królewska w Europie. Jej początki sięgają czasów muzułmańskich sprzed niemal tysiąca lat. Wielokrotnie przebudowywana, dziś pozwala prześledzić historię Sewilli, a także odpocząć w przepięknych ogrodach.

➔ Zob. s. 51



Poleć książkę

Stare miasto

■ KATEDRA NAJŚWIĘTSZEJ MARII PANNY

To największa gotycka katedra na świecie i jedna z największych świątyń chrześcijańskich. Wznoszono ją przez blisko siedem dekad XV w. i jeszcze kilka lat w XVI w. w miejscu, które niegdyś zajmował średniowieczny meczet dynastii Almohadów rządzącej w Sewilli nieco ponad osiemset lat temu.

Ogromny meczet pełnił swoją funkcję niedługo, bo przez zaledwie około pół wieku. Już w 1248 r., po setkach lat panowania islamu, miasto znalazło się w rękach chrześcijan. Po zdobyciu miasta przez króla Ferdynanda III, mury meczetu zostały poświęcone. Przez ponad sto pięćdziesiąt lat budowla była wykorzystywana jako katedra.

Z biegiem czasu mury dawnego meczetu, osłabione upływem lat i zniszczone

przez trzęsienia ziemi, popadły w tak zły stan, że konieczne stało się ich wyburzenie i wzniesienie całkowicie nowej świątyni. Chrześcijańscy fundatorzy pragnęli przy tym ukazać potęgę i triumf swojej religii nad islamem. W 1401 r. została podjęta decyzja o wyburzeniu meczetu i budowie majestatycznej katedry. W trakcie obrad kapituły jeden z kanoników miał wypowiedzieć zdanie, które przeszło do legendy: „Wybudujmy katedrę tak wielką i tak wspólniają, że ci, którzy zobaczą ją ukończoną, pomyślą, że byliśmy szaleńcami”.

Prace przy budowie katedry rozpoczęły się około 1433 r., a jej główna struktura została ukończona i konsekrowana na początku XVI w. W 1987 r. katedra, wraz z Alkazarem oraz Głównym Archiwum Indii, została wpisana na listę światowego dziedzictwa UNESCO. Jej monumentalne rozmiary sprawiły, że rok później



■ Katedra od strony Plaza del Triunfo

■ Widok z lotu ptaka na Katedrę Najświętszej Marii Panny



Kup książkę

świątynia znalazła się również w Księdze Rekordów Guinnessa. Oficjalne dane podają, że katedra ma około 126 m długości, ponad 83 m szerokości, a jej wysokość w najwyższym punkcie przekracza 37 m.

Z czasów meczetu zachowało się kilka kluczowych elementów architektonicznych, które do dziś nadają katedrze wyjątkowy charakter. Jednym z nich jest dawny dziedziniec zwany Patio de los Naranjos. Ma prostokątny kształt i układ typowy dla architektury islamskiej. Rosną tu drzewa pomarańczy, tworzące regularne rzędy, a w centrum zachowała się dawna fontanna, która służyła wiernym do rytualnych ablucji przed wejściem do sali modłów.

Przy dziedzińcu znajduje się podkowiasta Brama Przebaczenia, niegdyś główne wejście do meczetu. Dziś to jedyne wejście z katedry, a sam dziedziniec stanowi ważną część trasy zwiedzania i jest niezwykle nastrojowym zakątkiem całego zabytku.

Najbardziej znanym i najlepiej zachowanym elementem dawnego meczetu

jest Giralda, dzisiejsza dzwonnica katedry. Jej dolna część to oryginalny minaret, czyli wieża, z której muezin pięć razy dziennie wzywał wiernych na modlitwę. Zbudowano go w latach 1184-98, w okresie panowania muzułmańskiej dynastii Almohadów, która władała wówczas zarówno Marokiem, jak i obecną Andaluzją. Minaret wzniesiono według tego samego schematu konstrukcyjnego i dekoracyjnego, co słynną wieżę przy Meczecie Księgarzy w Marrakeszu, dlatego oba obiekty są tak podobne: to masywne ceglane bryły z geometrycznymi dekoracjami, charakterystycznymi arkadami i tym samym systemem pochylni zamiast schodów, po których muezin na szczyt mógł wjeżdżać konno lub na osie.

Po trzęsieniu ziemi w XIV w. zniszczeniu uległa górna część wieży. Niewiele później dodano renesansowe zwieńczenie z galerią, dzwonami i metalową figurą zwaną El Giraldilho. Przedstawia ona alegorię Wiary i pełni funkcję wiatrowskazu. Cała wieża ma teraz 104 m wysokości i jest symbolem Sewilli.

Poleć książkę

Metropol Parasol: tradycja vs. nowoczesność

Od momentu ogłoszenia projektu, Metropol Parasol wzbudzał kontrowersje. Wielu mieszkańców uważało, że w centrum miasta powinny powstawać jedynie budowle utrzymane w stylu klasycznym. Pojawiało się pytanie, czy nowoczesna konstrukcja nie zburzy harmonii starego miasta. Krytycy zarzucali projektowi, że jest zbyt ekstrawagancki i nie pasuje do otoczenia. Obawy budziła również skala budowli.

Z drugiej strony zwolennicy projektu podkreślali, że Sewilla nie może żyć wyłącznie przeszłością. Miasto, które niegdyś było bramą do Nowego Świata, powinno mieć odwagę podejmować współczesne wyzwania. Wskazywano także, że konstrukcja ożywi zaniedbaną część centrum i doda nowej energii oraz przyciągnie inwestycje.

Nowy obiekt stał się miejscem spotkań, koncertów, festiwalu i wydarzeń kulinarnych. Młodzi mieszkańcy szybko uznali Metropol Parasol za naturalną część miasta. W okolicy powstały nowe lokale gastronomiczne, a plac w jego sąsiedztwie stał się znacznie ruchliwszy i bezpieczniejszy. Nie zmienia to jednak faktu, że Metropol Parasol wciąż jest symbolem pewnego napięcia obecnego w Sewilli – mieście, które kocha swoją tradycję i jednocześnie próbuje znaleźć drogę do nowoczesności.

[Kup książkę](#)

[Poleć książkę](#)

Barrio de Triana

Przez wiele wieków dzielnica Triana była oddzielona od reszty Sewilli rzeką i nieistniejącymi dziś murami miejskimi. Już w średniowieczu stanowiła osobną osadę, która była chroniona własną twierdzą, a jej jedynym połączeniem z Sewillą był niestabilny drewniany most. Była to *de facto* konstrukcja zbudowana z łodzi połączonych linami.

Triana uchodziła za dzielnicę biedniejszą i narażoną na powódzie, ale

jednocześnie tętniącą życiem za sprawą rzemiosła i handlu. Zamieszkiwali ją marynarze, garncarze, producenci ceramiki, społeczność cygańska, artyści flamenco i robotnicy portowi. To właśnie tutaj powstała słynna ceramika wykorzystywana przez wieki do dekoracji pałaców, kościołów i domów w całej Andaluzji.

Dzielnica odegrała również ważną rolę w okresie wielkich odkryć geograficznych.

Z Triany pochodziło wielu żeglarzy, którzy wyruszali na wyprawy do Nowego Świata. Bliskość rzeki sprawiała, że życie w Trianie toczyło się w rytmie portu: hałaśliwego, pracowitego i otwartego na przybyszów z innych krajów.

Triana od wieków związana jest także z kulturą flamenco. Przez wieki żyło i tworzyło w tej dzielnicy wielu śpiewaków, tancerzy i gitarzystów. Na fasadach niektórych domów można dostrzec ceramiczne tablice upamiętniające narodziny

lub obecność w tym miejscu znanych artystów flamenco czy słynnych torreadorów, które tworzą swoistą mozaikę prezentującą historię tej dzielnicy.

Dziś Triana jest jedną z najpopularniejszych dzielnic wśród turystów. Przychochodzą tu na spacerzy wzdłuż rzeki, odwiedzają warsztaty i sklepy ceramiczne, a także zaglądają, by poczuć atmosferę jednej z kolebek flamenco i zobaczyć najstojniejszą halę targową miasta, Mercado de Triana.

■ Panorama dzielnicy Triana, położonej wzdłuż rzeki Gwadalkiwir



HISZPAŃSKA INKWIZYCJA

Sewilla była jednym z najważniejszych centrów działania hiszpańskiej inkwizycji. Zaraz po jej ustanowieniu w 1478 r. to właśnie tutaj powstał pierwszy trybunał inkwizycyjny w całej Kastylji, który szybko stał się jednym z najbardziej wpływowych w kraju. Jego siedzibą był Zamek Świętego Jerzego (Castillo de San Jorge) w dzielnicy Triana. Dawna mużułmańska twierdza nad rzeką została przystosowana na potrzeby tej instytucji. Znajdowały się tu cele, izby przesłuchań i archiwa.

Miasto w tamtym czasie było ogromnym tygłem kulturowym. Mieszkałi tu konwertyci żydowscy i mużułmańscy, kupcy z całej Europy, marynarze i przybysze z portów basenu Morza Śródziemnego. Inkwizycja w Sewilli zajmowała się więc nie tylko „herzją”, ale także kontrolą ortodoksji wśród nowych chrześcijan, praktykami magicznymi, bluźnierstwami, a nawet konfliktami obyczajowymi.

To w Sewilli odbywały się również słynne auto da fé, publiczne ceremonie odczytywania wyroków, które przyciągały tłumy mieszkańców. Najważniejsza miała miejsce w 1481 r. na Placu Świętego Franciszka (Plaza de San Francisco) i zapoczątkowała jeden z najintensywniejszych okresów działalności inkwizycji.

Z czasem twierdza w Trianie coraz bardziej podupadała, aż w XIX w. została zburzona. Jej fundamenty, dziś ukryte pod halą targową Mercado de Triana, stanowią jedno z najbardziej symbolicznych miejsc pamięci w Sewilli.



■ Monasterio de Santa Clara

miejsce to doskonale uświadamia materialny wymiar wyprawy i codzienne aspekty przygotowań.

i **Muelle de las Carabelas**
16 VI– 15 IX wt.– nd. 10.00–20.30,
16 IX–15 VI wt.–nd. 9.00–19.30
3,60 EUR

■ MONASTERIO DE SANTA CLARA W MOGUER

Trzecim punktem, zamykającym Szlak Kolumba, jest Moguer. Kolumb wielokrotnie przebywał w tej miejscowości, szukając wsparcia wpływowych postaci Kościoła i świeckich. Najważniejszym zabytkiem związanym z tym etapem historii jest Monasterio de Santa Clara, czyli potężny kompleks klasztorny

o architekturze gotycko-*mudéjar*. Klasztor ten był jednym z najważniejszych ośrodków religijnych regionu i pozostawał w bliskich relacjach z elitami politycznymi Kastylii.

Moguer stanowiło ważne zaplecze techniczne i logistyczne, a jego środowisko morskie aktywnie uczestniczyło w przygotowaniach do rejsu. Co istotne, Moguer zamyka opowieść o wyprawie nie tylko w wymiarze organizacyjnym, lecz także symbolicznym. Po powrocie z Ameryki Krzysztof Kolumb miał zamówić w klasztorze Santa Clara mszę dziękczynną, co nadaje temu miejscu szczególne znaczenie w narracji o początku i zakończeniu przedsięwzięcia.

i **Monasterio de Santa Clara**
www.monasteriodesantaclara.com

Kup książkę

Kordoba

Kordoba jest jednym z najczęściej odwiedzanych miast w Andaluzji i fascynującym celem jednodniowej wycieczki z Sewilli. Przez ponad 2000 lat miasto funkcjonowało jako istotny ośrodek administracyjny, religijny i intelektualny, pozostając pod wpływem cywilizacji rzymskiej, islamskiej, żydowskiej i chrześcijańskiej. Każda z nich pozostawiła trwałe, czytelny ślad w strukturze miasta.

Kordoba położona jest nad rzeką Gwadalkiwir, która odegrała kluczową rolę w jej rozwoju. Przez stulecia była źródłem wody, szlakiem transportowym i naturalną granicą.

Miasto założyli Rzymianie w II w. p.n.e. W okresie cesarstwa stało się stolicą jednej z najbogatszych prowincji rzymskiej Hiszpanii. Pełniło funkcje administracyjne, sądownicze i handlowe, a jego znaczenie potwierdzają zachowane do dziś pozostałości rzymskiej infrastruktury.

Najbardziej czytelnym świadectwem tej epoki jest most rzymski na Gwadalkiwirze (Puente Romano), który od ponad 2000 lat wyznacza główną oś

komunikacyjną miasta. Choć wielokrotnie przebudowywany, zachował pierwotny układ i do dziś łączy historyczne centrum z południowym brzegiem rzeki. Z jego perspektywy najlepiej widoczna jest panorama historycznego centrum, które w całości zostało wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

W przestrzeni miasta zachowały się także fragmenty murów oraz pozostałości rzymskiej świątyni, świadczące o monumentalnym charakterze starożytnej Kordoby. To stąd pochodził filozof Seneka Młodszy, stoik, jeden z najwybitniejszych myślicieli epoki rzymskiej, co podkreśla rangę miasta jako ośrodka kultury i edukacji już w starożytności.

■ MEZQUITA-CATEDRAL

Po upadku władzy rzymskiej Kordoba znalazła się pod panowaniem Wizygotów, by w VIII w. wejść w skład świata islamu, co zapoczątkowało najświetniejszy okres w jej dziejach, zarówno pod względem politycznym, jak i kulturowym. Szczególny rozkwit nastąpił

■ Panorama Kordoby



Poleć książkę

Travelbook to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.



Sewilla

Stolica Andaluzji emanuje potęgą swojej wielkiej przeszłości, której dowodem są monumentalne budowle, zachwycające niepowtarzalnością i bogactwem ornamentów. Warto zanurzyć się w niezwykłej atmosferze miasta i wybrać się na wieczorny spacer wąskimi uliczkami starych dzielnic, zaglądać do barów *tapas*, a także posłuchać żywiolowego koncertu flamenco, często zorganizowanego zupełnie spontanicznie.



Wspaniałe **zabytki architektury**

Pamiętki **rzymskie i arabskie**

Egzotyczne ogrody i parki

Wszechobecne **bary *tapas***

Flamenco i korrida

ebook dostępny na

ebookpoint

ISBN 978-83-289-3265-4



9 788328 932654

Cena: 36,90 zł

 **Bezdroża**

Sprawdź najnowsze promocje:
• bezdroza.pl/promocje
Przewodniki najchętniej czytane:
• bezdroza.pl/bestsellery
Zamów informator podróżniczy:
• bezdroza.pl/newsletter

 Księgarnia internetowa:
bezdroza.pl

PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA
Helion