

Schönhof (Brüderstraße 8) – najstarszy renesansowy budynek w Görlitz – obecnie zajmuje Muzeum Śląskie.



Elewacja północna

Elewacja zachodnia



Fot. Krzysztof Pol

Był to dom mieszczański zbudowany w 1526 r. (na miejscu starszego). Przebudowano go w latach 1617 i 1716–1717.

Schönhof (Piękny Dwór) wznosił architekt, budowniczy, kamieniarz Wendel Roskopf, związany z Górnymi Łużycami, pracował też w Czechach (m.in. w Kutnej Horze) i na Dolnym Śląsku, od ok. 1517 mieszkał w Görlitz, w latach 1523–1546 był członkiem rady miejskiej.

W XV i XVI w. Schönhof pełnił funkcję książęcego gościńca, przebywali w nim m.in. król Czech Wacław IV, Albrecht II czy elektor Saksonii Johann Georg. Jeszcze na początku XX w. mieściły się tu zajazd i browar.

To budynek z arkadowymi podcieniami, ozdobnym szczytem, wykuszem, pilastrami, polichromią i rzeźbą z głową jelenia.

Wewnątrz zachowały się średniowieczne kamienne podłogi, elementy renesansowe, m.in. malowane belki stropu, polichromie, rzeźbione kolumny.

Liczne podobieństwa wskazują, iż ci sami budowniczowie, wraz z Wendelem Roskopfem, wznosili stojący naprzeciwko Stary Ratusz.

Schönhof w średniowieczu był tzw. dworem browarnym (właściciele mieli monopol na warzenie piwa). W XVIII w. na tyłach budynku powstał nowoczesny browar i słodownia. Schönhof stał się własnością miasta w 1909 r.



Wykusz z głową jelenia



Fot. Krzysztof Pol

Renesansowy portal (północny) z piaskowca, z archiwoltą i ornamentami roślinnymi

Muzeum Śląskie (Schlesisches Museum) otwarto tu w 2006 r. Powierzchnia wystawiennicza zajmuje 2 tys. m².

Ekspozycja przedstawia historię i kulturę Śląska. W zbiorach znajdują się dokumenty dotyczące dziejów Śląska i życia w tym regionie, przedmioty codziennego użytku, wyroby rzemiosła, przemysłu, rękodzieło artystyczne (od XVII do XIX w.) i dzieła sztuki. Wystawa nawiązuje do tragicznych skutków II wojny światowej i dramatu przesiedleń. Wskazuje też na szczególną rolę Śląska w zjednoczonej Europie – jako obszaru z bogatą historią, tradycją i kulturą, stanowiącego łącznik między Niemcami, Polską i Czechami.

Muzeum współpracuje z instytucjami partnerskimi w Polsce i Czechach.



Ekspozycja, barokowe putto

Philipp Sauerland, Martwa natura „vanitas”, 1744



Madonna na półksiężycu, 1410–1420, drewno lipowe polichromowane

Wnętrza, portal





Fot. Krzysztof Pol

Nagrobek księcia Henryka VI Dobrego (ostatni książę wrocławski z rodu Piastów), 1350

Polichromie stropu



W budynku zachowało się 11 z 13 – późnogotyckich i renesansowych – stropów belkowych. Polichromie pochodzą z wieku XVI, początków XVII, a w jednej sali (nr 4) z ok. 1760 r.