

Muzeum Wojwodiny (Muzej Vojvodine) zostało założone dzięki wysiłkom Macierzy Serbskiej (Matica srpska) w 1847 r. Ma kilka oddziałów, główny naprzeciwko Parku Dunavskiego przy Dunavskiej 35. Eklektyczny budynek powstał w 1896 r. według projektu Gyuli Wagnera z Budapesztu, pierwotnie mieścił się tu sąd. Muzeum ma siedzibę od 1974 r.

Wystawa stała dotyczy archeologii, historii, etnologii i sztuki Wojwodiny. Kolekcja liczy ponad 400 tys. eksponatów, zajmuje ok. 3000 m². Unikatowe są trzy późnoantyczne hełmy ceremonialne z IV w. Z tego okresu są też freski z grobowca z Beški.

Zbiory archeologiczne są już z paleolitu i sięgają późnego średniowiecza. Część historyczna obejmuje okres od średniowiecza do 2. poł. XX w. Ekspozycja etnologiczna koncentruje się na tradycjach, kulturze ludowej, ale też miejskiej Wojwodiny, podkreśla wielowiekowe przenikanie się na tych terenach ludów słowiańskich, ugrofińskich i germańskich.



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja zachodnia i południowa

Do powstania muzeum przyczynił się Sava Tekelija, serbski szlachcic, polityk, filantrop, adwokat, prezes Macierzy Serbskiej.



Westybul

Powóz miejski



Fot. Jolanta Pol

Z prehistorii najczęściej eksponatów jest z neolitu (6000–3200 p.n.e.) – wtedy powstały pierwsze kultury rolnicze w Wojwodinie.



Figurki z 1550–1400 p.n.e.; z lewej bóstwo z Vršaca, z prawej bóstwo płodności

Antyczne freski w grobowcu z Beški, z IV w.



Fot. Jolanta Pol



Domy Wojwodiny

W wielonarodowej Wojwodinie starano się zachować tożsamość etniczną też poprzez pielęgnowanie odmienności strojów ludowych, ale wzajemne kontakty sprawiały, że wiele elementów było podobnych.



Fot. Jolanta Pol

Większość ilustrowanych manuskryptów pochodzi z wieku XVI, ale najstarsze są z XV w.



„Apostoł ze Slankamen”, 1514 (odnosi się do św. Arsenija Sremaca, drugiego serbskiego arcybiskupa, z XIII w.)

Ikony na szkle z XIX w.



Fot. Jolanta Pol



Z lewej Matka Boska z Jezusem, ok. 1750, tempera na desce (z Cerkwi św. Mikołaja we wsi Erdevik), z prawej Michał Archanioł, 1. poł. XVIII w.

W mieszkaniach na przełomie XIX i XX w. znajdowały się malowane lub rzeźbione meble, na ścianach były ikony.



Fot. Jolanta Pol



Chrzest Chrystusa, 1763, fragment ikonostasu (Monaster Rakovac)

Przy typowej ulicy Wojwodiny z początku XX w. są sklepy i warsztaty z autentycznym wyposażeniem z tego okresu.



Fot. Jolanta Pol