



# Ekspozycja. Sekrety doskonałego naświetlania

Alan Hess

Drogi Czytelniku! Poniżej zamieszczona jest errata do książki:

## **"Ekspozycja. Sekrety doskonałego naświetlania"**

Jest to lista błędów znalezionych po opublikowaniu książki, zgłoszonych i zaakceptowanych przez naszą redakcję. Pragniemy, aby nasze publikacje były wiarygodne i spełniały Twoje oczekiwania. Zapoznaj się z poniższą listą. Jeśli masz dodatkowe zastrzeżenia, możesz je zgłosić pod adresem

<https://bezdroza.pl/user/erraty>

Strona	Linia	Jest	Powinno
65	1	Obiekty poruszające się w Twoją stronę lub kierunku od Ciebie WYMAGAJĄ dłuższego czasu naświetlania niż te, które poruszają się w poprzek.	Akapit jest o "mrożeniu" ruchu poprzez użycie ultrakrótkiego czasu naświetlania, co jest trudnością techniczną, więc obiekty poruszające się w moim kierunku POZWALAJĄ / UMOŻLIWIJĄ użycie dłuższego czasu (co jest ułatwieniem), ale wcale takiego nie wymagają. Niby to samo, a odwrotnie

73	akapit pt. "Panning";	Zastosowanie długiego czasu naświetlania KONIECZNE JEST przy dwóch typach ruchu	NIE jest konieczne! Wręcz przeciwnie, takie zastosowanie jest celowym zabiegiem artystycznym, polegającym na zastosowanie dłuższego czasu w celu rozmycia ruchu
76	1	W aparatach cyfrowych KONTROLKI PRZESŁONY	Angielskie "Camera controls" to POKRĘTŁA STERUJĄCE. W języku polskim KONTROLKI to są lampki sygnalizujące (dla kontroli właśnie) stan pracy jakiegoś urządzenia  
77	akapit Kontrolki aparatu	Kontrolki aparatu	W tym wypadku angielskie "Camera controls" to są USTAWIENIA APARATU, ewentualnie PROGRAMY (TEMATYCZNE) APARATU / TRYBY PRACY APARATU, co można wywnioskować z treści.
82	podpis pod zdjęciem 4.4	"...chciałem mieć pewność, że OGNISKOWA tego obrazu znajdzie się na długim, zwisającym jezorze..."	W tym wypadku angielskie FOCUS to np. PŁASZCZYZNA OSTROŚCI, albo OSTROŚĆ USTAWIONA NA JĘZOR.