



MICHELIN



Toskania



ERGO
HESTIA®

Udane
Wakacje

Partner wydawniczy Bezdroża

Tytuł:	Toskania – udane wakacje
Teksty:	Zielony Przewodnik – Toskania
Redaktor prowadzący:	Magdalena Suchy-Polańska
Redakcja i aktualizacja:	Małgorzata Przybyłowicz
Korekta:	Sandra Tela
Opracowanie techniczne map:	Paweł Polański
Skład:	Sabina Suchy
Zdjęcie na okładce:	© Tomas Marek / Dreamstime.com

Autorzy i wydawca przewodnika dołożyli wszelkich starań, by jego treść była jak najbardziej zgodna z rzeczywistością. Nie mogą jednak przyjąć odpowiedzialności za jakiegokolwiek skutki wynikłe z wykorzystania zawartych w nim informacji.
 Będziemy wdzięczni naszym Czytelnikom za informacje dotyczące błędów i nieaktualnych informacji. Wszelkie uwagi są dla nas cenne, gdyż dzięki nim możemy poprawić kolejne wydania.

Helion S.A.
 ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
 tel.: 32 230 98 63
 e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!
 Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:
<http://bezdroza.pl/user/opinie/?betos1>
 Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I
 ISBN: 978-83-246-4393-6

Copyright © Le Guide Vert Michelin – Michelin & cie
 Le Guide Vert Michelin, 46, avenue de Breteuil, 75324 Paris Cedex 07
 Copyright © for the Polish Edition by Helion, 2012

Przewodniki Michelin

100 lat tradycji!



Przewodniki Michelin to doskonała inspiracja dla tych wszystkich, którzy pragną odkrywać kulturalne i naturalne dziedzictwo świata. To kulinarna i turystyczna biesiada, najpiękniejsze trasy, najwygodniejsze hotele. To ponad 150 tytułów przedstawiających największe atrakcje – na świecie, w Europie i we Francji.

Pierwszy przewodnik Michelin ukazał się ponad **sto lat temu**. Kiedy na przełomie XIX i XX wieku na francuskich drogach pojawiły

się pierwsze „automobile” André

Michelin założył we Francji sieć biur informacji podróżniczej, które wskazywały najlepsze trasy i miejsca warte odwiedzenia, doradzały, gdzie przenocować lub zatrzymać się na obiad. W 1900 r., czyli niecały rok po pierwszym samochodowym rajdzie dookoła Francji, Michelin dokonuje przełomu wydając pierwszy przewodnik w czerwonej okładce, w którym podróżujący mogli znaleźć wiele cennych wskazówek. W 1926 roku, dział turystyczny Michelin przedstawił pierwszy przewodnik regionalny, w którym zgrupowano najbardziej poszukiwane trasy i atrakcje turystyczne. Ciekawostki poszeregowano według systemu gwiazdkowego, który obowiązuje do dziś. Zamiast dotychczasowego koloru czerwonego służącego do rozróżniania przewodnika hotelarskiego, w 1939 roku wprowadzono kolor zielony.



Od roku 2006 wydawnictwo Bezdroża – partner wydawniczy koncernu Michelin w Polsce – publikuje polskojęzyczne wydania słynnych przewodników po krajach i miastach.

Nie można zapominać, że **wszystko ulega nieustannym zmianom**. Informacje praktyczne dotyczące podróży błyskawicznie się dezaktualizują: powstają nowe hotele i restauracje, zmieniają się ceny i godziny otwarcia... Zmiany są również codziennością kultury, sztuki, przemysłu i rzemiosła. Od nowinek nie są wolne nawet miejsca najbardziej znane: są przebudowywane, szczytą się nowymi nabytkami lub poszerzoną ofertą kulturalną – to wszystko wzbogaca program tradycyjnych tras turystycznych.

Zielony Przewodnik **odkrywa i omawia te zmiany**. Prezentowane atrakcje poddaje nieustannej ocenie stosując **unikalny system rekomendacji turystycznych**:

- ★★★ zobacz koniecznie
- ★★ warto odwiedzić
- ★ godne uwagi



Spis treści

INFORMACJE PRAKTYCZNE

Przed wyjazdem	8
Transport	8
Odkryjmy Toskanię inaczej	10
Na miejscu	12
Noclegi	14
Kalendarz świąt	15

ZAPROSZENIE DO PODRÓŻY

Oto Toskania	18
Historia	23
Kultura i sztuka	25

ZWIEDZANIE TOSKANII

Arezzo	40
Cortona	43
Florencja	47
Lukka	90
Montepulciano	96
Pistoia	99
Piza	104
Prato	114
San Gimignano	117
Siena	121
Volterra	137

INDEKS	140
---------------	------------

Spis planów i map

Arezzo.....	41
Cortona.....	45
Florencja (centrum)	51
Santa Maria del Fiore	53
Galleria degli Uffizi	63
Palazzo Pitti.....	67
Museo D. Argenti.....	70
San Lorenzo.....	73
Santa Maria Novella	77
Santa Croce	82
Lukka.....	90–91
Katedra św. Marcina.....	92
Pistoia	101
Piza	105
Prato.....	115
San Gimignano	117
Siena.....	124
Siena (centrum).....	126
Katedra w Sienie.....	128
Pinacoteca	131
Palazzo Pubblico	133
Volterra	138

Arezzo☆☆

Jako stronnik frakcji gibelinów, Arezzo toczyło długą walkę z popierającą gwelfów Florencją aż do zwycięstwa w 1384 r. W okresie tych konfliktów wniesiono dużą liczbę domów-wież, które obecnie stanowią malowniczy element miasta.

Usytuowanie

Arezzo leży 81 km od Florencji i 11 km od autostrady Florencja – Rzym. Stare miasto ma zabudowę tarasową na wzgórzu ukoronowanym cytadelą. Ze ścieżki spacerowej cytadeli rozciągają się piękne widoki na miasto i okolice.

Tło

Będąc jednym z ośrodków etruskiej cywilizacji, Arretium stało się bogatym rzymskim miastem, słynącym z produkcji waz „Aretine”. Ten rodzaj garncarstwa, wynaleziony przez mieszkającego tutaj Marcusa Perenniusa, wymagał używania bardzo delikatnej, rdzawobrazowej, glazurowanej gliny. Produkcja rozprzestrzeniła się z Arezzo do innych miast na półwyspie; wyroby były eksportowane do wszystkich zakątków Cesarstwa Rzymskiego.

Po okresie rzymskim miasto wydało wiele znaczących postaci w dziedzinie sztuki: **Guida z Arezzo** (ok. 990 do ok. 1050), uznawanego za wynalazcę muzycznego zapisu; poetę **Petrarkę** (urodzonego w 1304 r.); pisarza **Pietra Aretina** (urodzonego w 1492 r.); malarza i historyka sztuki

Giorgia Vasarię (urodzonego w 1511 r.). Miasto zawdzięcza swoją największą sławę **Pierowi della Francesca**. Artysta, który spędzał czas między miejscem swojego urodzenia, Sansepolcro, dworami w Ferrarze, Urbino i Arezzo, gdzie namalował swoje największe arcydzieło, z powodu surowości i szczerości swoich prac jest uznawany za jedną z najbardziej niezwykłych i wybitnych postaci XV w.

Gwelfowie i gibelini

Nazwy gwelf i gibelin (*guelfi* i *ghibellini* po włosku), które weszły do użycia we Florencji w 1215 r., pochodzą od nazwisk dwóch wielkich niemieckich rodów, aspirujących do tronu cesarza Świętego Cesarstwa Rzymskiego w XII w. Gibeliniowie popierali panów Waiblingen, kolebki Domu Szwabii, a zatem dynastii Hohenstaufen. Gwelfowie, którzy rywalizowali z rodziną Hohenstaufen, a zatem opowiadali się za papieżem, byli członkami dynastii Welf (Dom Bawarii). Późniejszy podział na Białych i Czarnych Gwelfów ograniczał się do Florencji.



Arezzo

© Claudio Giovanni Colombo / Dreamstime.com

Spacer

Piazza Grande★ (BY)

Główny plac jest otoczony średniowiecznymi domami, romańską apsydą Santa Maria della Pieve (kościół parafialny), budynkami sądu z końca XVIII w., częściowo gotyckim, częściowo renesansowym Palazzo della Fraternita i XVI-wiecznymi galeriami (*loggie*), zaprojektowanymi przez Vasarię.

Santa Maria della Pieve★(BY)

Ten wspaniały romański **kościół parafialny** wieńczy wysoka dzwonnica, która dzięki licznym, podwójnym wykuszom nazywana bywa „Stoma Dziurami”. Budowa kościoła rozpoczęła się w połowie XII w. i została ukończona w XIV w. W XVI w. dokonano przebudowy, pod kierunkiem **Giorgia Vasariego**. **Fasada** ★★ jest bardzo ozdobna, z trzema kondygnacjami arkad podpartych kolumnkami zdobionymi przez rozliczne motywy. Górna framuza centralnych drzwi została udekorowana dworkipnymi przedstawieniami 12 znaków zodiaku.



20 Settembre V.	AY	40
Cavour V.	ABY	2
Cesalpino V.	BY	3
Chimera V. della	AY	5
Fontanella V.	BZ	6
Garibaldi V.	ABYZ	8
Giotto Viale	BZ	9
Grande Pza	BY	
Italia Cso	ABYZ	
Madonna del		
Prato V.	AYZ	13

Maginardo Viale	AZ	14
Mecenatte Viale	AZ	16
Mino da Poppi V.	BZ	17
Mochi V. F.	AY	19
Monaco V. G.	AYZ	20
Murello Piaggia del	AY	22
Niccolò Aretino V.	AZ	23
Pellicceria V.	BY	25
Pescioni V.	BZ	26
Pileati V. dei	BY	28
Ricasoli V.	BY	30

Roma V.	AZ	31
S. Clemente V.	AY	32
S. Domenico V.	BY	33
Saracino V. del	AY	35
Sasso Verde V.	BY	36
Vittorio Veneto V.	AZ	38

Museo Archeologico	AZ	M ¹
Museo d'Arte Medievale e Moderna	AY	M ²

Wnętrze mieści półokrągłą apsydę i podniesione prezbiterium, w którym filary są zwieńczone kapitelami rzeźbionymi w kształcie ogromnych ludzkich głów. Wśród dzieł sztuki na uwagę zasługują tu także dwie marmurowe płaskorzeźby – *Trzech Króli*, pochodzenia bizantyjskiego (tył fasady) i *Narodzenie (ściana w północnej nawie bocznej)*.

Główny ołtarz wypełnia wspaniały poliptyk (1320–24) dzieła Pietra Lorenzettiego ze Sieny.

Via dei Pileati (BY)

Ta biegnąca wzdłuż fasady kościoła Santa Maria della Pieve **ulica**, ze swoimi pałacami, gotyckimi wieżami i starymi domami, przedstawia niezwykle widok. Na rogu, nad skrzyżowaniem, dominuje Palazzo Pretorio (XIV–XV w.), pokryty herbami urzędnika miejskiego (*podestà*).

Katedra (BY)

Katedra została zbudowana w latach 1278–1511, lecz fasada jest neogotycka. Na jej południowej stronie znajduje się atrakcyjny romańsko-gotycki portal pochodzący z 1. poł. XIV w. W katedrze znajduje się kilka znakomitych **dzieł sztuki** ★, w tym (*północna nawa boczna*) grobowiec biskupa Guida Tarlatiego i (*obok zakrystii*) fresk Piera della Francesca ukazujący *Marię Magdalenę*.

San Domenico (BY)

Ten, zbudowany w stylu gotyckim w XIII w., **kościół** ma asymetryczną fasadę. Na głównym ołtarzu znajduje się wspaniały **krucyfiks** ★★, dzieło Cimabuego.

Casa del Vasari (AY)

Otwarte 9.00–19.00, nd. 9.00–13.00 - zamkn. wt. oraz 1 V, 25 XII, 1 I - 2 EUR - tel.: 0575 409040. Rezydencja została luksusowo ozdobiona w 1540 r. przez **Giorgia Vasarięgo** – malarza, rzeźbiarza, architekta i pisarza. W domu można obejrzeć dzieła malarzy tokańskiego manieryzmu i terakotę dzieła Andrei Sansovina.

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna ★ (AY)

Otwarte wt.–nd. 8.30–19.30 - zamkn. 1 V, 25 XII, 1 I - 4 EUR - tel.: 0575 49050.

Muzeum Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej posiada zbiory rzeźb, naczyń ze złota i ze srebra oraz malarstwa poczynając od średniowiecza aż do XIX w. Na ekspozycję muzeum składa się m.in. wybitna kolekcja renesansowych **naczyń z majoliki** ★★ z Umbrii, XVII i XVIII wiecznej ceramiki, szkła, broni, wyrobów z kości słoniowej i pokaźna kolekcja monet.

Zwiedzanie

San Francesco (ABY)

Otwarte pn.–pt. 9.00–18.30 (17.30 w zimie), sb. 9.00–17.30 (17.00 w zimie), nd. i święta 13.00–17.30 (17.00 w zimie) - wizyty co 30 min, wymagana rezerwacja - zamkn. 13 I, 4 X - 4 EUR + 1 EUR opłata za rezerwację - trzeba skontaktować się z kasą w sprawie numeru rezerwacji - tel.: 0575 352727 - www.pierodellafrancesca.it.

Jest to duży **kościół**, zaprojektowany do wygłaszania kazań, zbudowany w stylu gotyckim w XIV w. dla zakonu franciszkanów. Został przebudowany w XVII i XVIII w.; ostatnie prace renowacyjne przywróciły mu oryginalną surowość.

Freski ★★★ zostały namalowane przez Piera della Francesca na ścianach apsydy w latach 1452–66 i są uważane za najwybitniejsze przykłady renesansowego malarstwa w Toskanii.

Legenda o Prawdziwym Krzyżu

Legenda opowiada historię krzyża, na którym został ukrzyżowany Chrystus. Zaczyna się od Adama, który tuż przed śmiercią, poprosił swojego syna Seta o święty olej. Według legendy Set umieścił trzy nasiona z Drzewa Mądrości pod językiem ojca. Po śmierci Adama z tych nasion wyrosło drzewo, które zostało ścięte celem zbudowania krzyża, na którym Chrystus, nowy Adam, miał być ukrzyżowany.

Drzewo zostało następnie użyte do budowy mostu, lecz królowa Szeba domyśliła się jego przeznaczenia. Przepowiedziała Salomonowi, że drewno użyte do budowy mostu przyczyni się do hańby ludu Izraela. Salomon rozkazał zakopać most.

Legenda opowiada dalej, jak trzy krzyże z Kalwarii zostały odkryte przez Helenę, matkę cesarza Konstantyna. Wskreszenie nieboszczyka wykazało, który z nich był prawdziwym krzyżem Chrystusa.

Skradziony przez perskiego króla, Chosroesa, krzyż został następnie odzyskany przez Herakliusza, który zwrócił go do Jerozolimy.

informator

INFORMACJA TURYSTYCZNA

Piazza della Repubblica 29 - tel.: 0575 377678 - <http://turismo.provincia.arezzo.it>.

NOCLEGI

Casa Volpi – Via Simone Martini - 1,5 km na południowy wschód od Arezzo w kierunku Sansepolcro - tel.: 0575 354364 - www.casavolpi.it - zamkn. 1–15 VIII - 15 pokoi. Ten XIX-wieczny stylowo urządzony dworek jest położony w dużym parku, niedaleko bram miasta. W jego ozdobionych freskami pokojach z belkowanymi sufitami znajdują się łóżka wykonane z kutego żelaza. Wspaniały taras oferuje panoramiczny widok na Arezzo.

Fattoria Montelucci – Località Montelucci 8, 52020 Pergine Valdarno - 2,5 km na południowy wschód od Arezzo - tel.: 0575 896525 - www.montelucci.it - 32 pokoje. Ta elegancka farma, położona przy starej rzymskiej drodze między Arezzo a Sieną, oferuje pełne lub częściowe wyżywienie.

Hotel-Ristorante Cecco – Corso Italia 215 - tel.: 0575 20986 - www.hotelcecco.com - 42 pokoje. Hotel jest spokojnym miejscem nocą, lecz jego restauracja cieszy się bardzo dużą popularnością w porze lunchu wśród dużych grup wycieczkowych. Pokoje są proste i dobrze wyposażone.

WYŻYWIENIE

Trattoria il Saraceno – Via Mazzini 6/a - tel.: 0575 27644 - zamkn. śr., 7–25 I, 7–28 VII. Przyjemna, rodzinna restauracja oferująca miejscowe potrawy z dużą ilością dobrego wina.

Vinodivino – Via Cesalpino 10 - tel.: 0575 299598 - zamkn. nd. wieczór, pn., dwa tyg. w I - wymagana rezerwacja. Restauracja oferuje lokalne specjały i wybór ok. 800 win.

KAWIARNIE I WINIARNIE

Compagni di Morende – Piazza Grande 16 - tel.: 0575 1822368. Bezpretensjonalna i sympatyczna winiarnia ukryta w podcieniach loggii przy Piazza Grande.

WYDARZENIA

Piazza Grande jest miejscem **Turnieju Saracena** (Giostra del Saracino), podczas którego najlepsi jeźdźcy w Arezzo uderzają kopiami w kulkę przedstawiającą Saracena. Turniejowi towarzyszy wielka procesja mieszkańców ubranych w stroje z XIV i XV w. (ostatnia nd. w VIII i pierwsza nd. we IX).

Targ staroci w Arezzo odbywa się w pierwszą niedzielę i poprzedzającą ją sobotę każdego miesiąca.

Zostały zainspirowane XIII-wieczną *Złotą Legendą* Jacopa de Varagine i ilustrują **Legendę Prawdziwego Krzyża**, temat często występujący w kościołach i klasztorach franciszkańskich w średniowieczu.

Museo Archeologico (AZ)

Otwarte codz. 8.30–19.30 (19.00 ostatnie wejście) - zamkn. 1 V, 25 XII, 1 I - 4 EUR - tel.: 0575 20882 - www.archeologia.beniculturali.it/pages/atlanter/S49.html.

Muzeum Archeologiczne stoi obok owalnego **rzymskiego amfiteatru**, pochodzącego z I i II w. Ekspozuje interesujące kolekcje etruskich i rzymskich posążków z brązu (od VI w. p.n.e. do III w. n.e.), greckie wazy (krater Eufroniusza), wazy kreteńskie oraz ceramikę hellenistyczną i rzymską.

Cortona★★

Cortona ma znakomite położenie★★ na stromym zboczu z widokiem na dolinę Chiana. Miasto należało kiedyś do Ligi Dwunastu Miast Etruskich, zanim przeszło pod kontrolę Rzymu. Zachowało swoje średniowieczne mury obronne z ogromną cytadelą (fortezza), która zastąpiła dzielnicę etruską.

Usytuowanie

Cortona leży tuż przy drodze S71 między Arezzo i jeziorem Trasimeno.

Spacer

Wędrówkę warto rozpocząć na **Piazza Garibaldi**.

Z placu rozciąga się **widok★★** (na południe) na jezioro Trasimeno i (na południowy zachód) na dolinę Chiana i Montepulciano.

San Domenico

W tym gotyckim **kościół** z początku XV w. można zobaczyć *Madonnę z Aniołami* i *Świętymi Luki Signorellego* i fresk *Fra Angelica Madonna z Dzieciątkiem między dwoma*



Ratusz

© maurogazzieri / Fotolia.com

dominikanami. Z promenady naprzeciwko kościoła warto zobaczyć piękne okolice jeziora Trasimeno.

Palazzo Comunale

Budynek **ratusza** pochodzi z XIII w., lecz ukończono go dopiero w XVI w., dobudowując dzwonnice i schody prowadzące od Piazza della Repubblica. **Sala del Consiglio** ★ (Sala Rady Miejskiej) wychodzi na Piazza Signorelli, miejsce, gdzie początkowo stał ratusz. Średniowieczny charakter budynku oddaje bogato malowany sufit podzielony drewnianymi belkami oraz kamienne ściany, z których jedną zdobi ogromny fresk (*otwarte pn.–sb. 8.00–13.30 - zamkn. 22 II i święta - tel.: 0575 604744*).

Palazzo Pretorio ★

Ten XIII-wieczny budynek jest również znany pod nazwą **Palazzo Casali**. Fronton od strony Piazza Signorelli pochodzi z początku XVII w., lecz ściana po prawej stronie, ozdobiona tarczami herbowymi urzędników miejskich (*podeste*), utrzymana jest w stylu gotyckim. Mieści się tutaj **Museo dell'Accademia Etrusca** (*zob. poniżej*).

Museo dell'Accademia Etrusca ★

Otwarte IV–X codz. 10.00–19.00 (XI–III do 17.00) - zamkn. 25 XII, 1 I - 8 EUR - tel.: 0575 637235 - www.cortonamaec.org.

W głównej sali muzeum pokazano najważniejsze eksponaty, w tym etruską **lampę oliwną** ★★ z brązu (2. poł. IV w. p.n.e.). Znajduje się tutaj również kolekcja etruskich i rzymskich posągów z brązu i ceramiki oraz XV-wiecznych włoskich wyrobów z kości słoniowej.

Mniejsze sale mieszczą kolekcję egipską, XIV-wieczne malarstwo, lapidarium pochodzące ze starożytności i urny pogrzebowe. Sala Severiniego zawiera dzieła podarowane miastu przez tego artystę, w tym *Cygankę* (1905) i *Macierzyństwo* ★ (1906).

Piazza del Duomo

Z **placu katedralnego** przylegającego do miejskich murów można podziwiać wspaniały widok na dolinę i cmentarz. Pierwotnie **katedrę** wybudowano w stylu romańskim; w okresie renesansu została przebudowana.

Museo Diocesano ★★

Otwarte IV–X codz. 10.00–19.00 (X zamkn. pn.), XI–III wt.–nd. 10.00–17.00 - zamkn. 25 XII - 5 EUR - tel.: 0575 62830.

Są tutaj dwa spośród najlepszych dzieł Fra Angelica, który przybył do Cortony, by malować *Zwiastowanie* oraz *Madonnę w otoczeniu świętych*.

Można też tutaj obejrzeć kilka znakomitych malowideł ze szkoły sienneńskiej – *Madonnę Duccia*, *Madonnę z aniołami* i ogromne *Ukrzyżowanie* Pietra Lorenzetti (koniec XIV w.) oraz tryptyk *Madonna z Dzieciątkiem* (1434) (odrestaurowany) Sassetti.

Wśród rzeźb znajduje się piękny rzymski sarkofag z II w. ozdobiony płaskorzeźbami.

W byłej zakrystii można obejrzeć relikwiarz Vagnucci dzieła Giusta da Firenze (1458).

San Cristoforo

Ten mały, wydłużony **kościół**, który podobno pochodzi z końca XII w., jest zwieńczony dzwonnica. Wewnątrz znajduje się XI-wieczny fresk przedstawiający *Ukrzyżowanie*, *Zwiastowanie* i *Wniebowstąpienie*.

San Niccolò

Elegancki portyk rozciąga się wzdłuż całej fasady i jednego boku tego XV-wiecznego **kościółka**. W barokowym wnętrzu znajdziemy dwa dzieła Luki Signorellego: (*na lewo od*



CAMUCIA
S 71 : AREZZO, PERUGIA
A 1 : FLORENCJA, RZYM
S. Maria del Calcinaleo

wejścia) fresk Maryja Dziewica w otoczeniu aniołów i (na głównym ołtarzu) **Złożenie Chrystusa do grobu**★.

Santuario di Santa Margherita

Górnicy nad miastem **kościół** został zbudowany w XIX w., lecz jego dzwonnica pochodzi z XVII w. Wewnątrz warto obejrzeć (na lewo od prezbiterium) gotycki **grobowiec**★ świętej (1362). Z esplanady można podziwiać atrakcyjne **widoki**★ miasta, doliny i jeziora Trasimeno. Na prawo od tarasu, naprzeciwko kościoła biegnie ulica Via Santa Margherita ozdobiona przez Severiniego mozaikami przedstawiającymi **stacje Drogi Krzyżowej**.

Benedetti V.	2
Ghibellina V.	5
Giardino V. del	4
Nazionale V.	6
Pierazzi Rina Maria Vicolo	7
Signorelli Pza	12
Vagnucci Vicolo	14
Zefferini V.	16

Palazzo Comunale	H
Palazzo Pretorio	M ¹



Cortona



Uliczki Cortony

Okolice

Santa Maria del Calcinaio★★

3 km na południe od Cortony przez zjazd 2.

Ten **kościół** został zbudowany w latach 1485–1513 w stylu Brunelleschiego, według projektów Francesca di Giorgio Martini ze Sieny. Wzniesiony z ciemnego kamienia, pomimo złego stanu zasługuje na uznanie ze względu na elegancję, zwartość projektu architektonicznego i dobrze wyważone proporcje. Okulus na fasadzie wypełnia znakomity witraż (1516) Guillaume de Marcillat ukazujący *Madonnę Litościwą*.

informator

INFORMACJA TURYSTYCZNA

Piazza Signorelli - Palazzo Casali 9 - tel.: 0575 637223 - www.comunedicortona.it.

NOCLEGI

Albergo Italia – Via Ghibellina 5 - tel.: 0575 630254 - www.hotelitaliacortona.com - zamkn. 26 XI–15 XII, przez resztę roku czw. (z wyjątkiem IV–X) - 26 pokoi. Hotel znajdujący się na starym mieście posiada taras z uroczym widokiem na Val di Chiana. Pokoje są wygodne, a niektóre z nich posiadają antyczne meble.

I Nidi di Cortona – San Marco in Villa Cortona - tel.: 0575 62429 - 392 389203 (komórka) - www.cortonanidi.it - 5 pokoi. Przytulne apartamenty w willi pod miastem, urządzone w tokańskim stylu. Do dyspozycji gości kuchnie, basen oraz taras z widokiem na wzgórze Cortony i Val di Chiana.

WYŻYWIENIE

La Grotta – Piazzetta Baldelli 3 - tel.: 0575 630271 - www.trattorialagrotta.it - zamkn. wt.

oraz 7 I–13 II i 1–10 VII. Ta mała rodzinie zarządzana trattoria serwuje lokalne potrawy.

Osteria del Teatro – Via Maffei 5 - tel.: 0575 630556 - www.osteria-del-teatro.it - zamkn. śr. i 7–30 XI - wymagane rezerwacje. W tej małej restauracji panuje bardzo przyjazny klimat; ściany obwieszane są białą-czarnymi fotosami ze sztuk teatralnych.

MAŁA PRZERWA

Caffè degli Artisti – Via Nazionale 18 - tel.: 0575 601237 - otwarte 7.00–2.00 - zamkn. czw. i XI. Kawiarnia zawdzięcza swoją nazwę temu, że spotykało się tutaj wiele amerykańskich gwiazd filmowych.

Pasticceria Banchelli – Via Nazionale 64 - tel.: 0575 601052 - www.banchelli.com - otwarte 7.00–24.00 (21.00 w zimie). Ta ciastkarnia znana jest ze swoich pierników i etruskich ciasteczek oraz lodów domowej roboty.

Florencja ★★★

Mapa okładkowa

Florencja to od XV w. jedno z najbardziej prestiżowych miast we Włoszech. Jest miejscem narodzin Dantego, kolebką języka włoskiego i miastem, w którym tworzyli najwięksi malarze, rzeźbiarze i architekci w historii sztuki – Michał Anioł i Leonardo da Vinci. Mówi się, że Bóg, który stworzył Florencję – jeden z najszlachetniejszych i najsztubtelniejszych krajobrazów ★★★ na świecie – musiał być florenckim artystą.

Usytuowanie

Miasto leży blisko zbiegu dwóch autostrad – A1 i A11 (Firenze–mare).

Tło

Rzymskie początki

Plemiona italskie osiedliły się na terenie dzisiejszej Florencji prawdopodobnie między X a VIII w. p.n.e. Wkrótce przewyższyli ich liczebnością Etruskowie. W 59 r. p.n.e. Juliusz Cezar założył kolonię na brzegu rzeki w celu kontrolowania przeprawy przez rzekę Arno i ruchu po Via Flaminia, drodze prowadzącej na północ od Rzymu do Galii. Kolonię założono wiosną; jej nazwa Florentia przypomina zabawy kwiatowe (*ludi florales*) lub pola kwiatowe (*arva florentia*).

Rozwój miasta

Przez wiele lat dominujące znaczenie miało Fiesole, a następnie Lukka. Na początku XI w. markiz Toskanii, hrabia Ugo, przeniósł swoją rezydencję z Lukki do Florencji, w której wybudował opactwo.

W drugiej połowie tego wieku rządziła tutaj hrabina Matylda popierająca papieża Grzegorza VII w jego konflikcie z głową Świętego Cesarstwa Rzymskiego. W tym okresie Florencja zaczęła nabierać znaczenia i stawać się potęgą. Samodzielność miasta wzrosła jeszcze silniej w XII w. To właśnie w tym czasie zbudowano dwa romańskie arcydzieła: kościół

Stendhalismo

Florencja jest tak wypełniona dziełami sztuki, że turyści narażeni są na przypadłość zwaną *stendhalismo*. Jej nazwa pochodzi od nazwiska pisarza Stendhala, który był ponoć tak oczarowany pięknem Florencji, że o mało co nie zemdlął. Przypadłość ta zdarza się przede wszystkim tym, którzy nie potrafią ustalić priorytetów swojej wizyty.



Stare miasto

© Christian Mueringer / Dreamstime.com

Toskania



Ruszajcie w świat z przewodnikami Michelin!

Zapraszamy w podróż po najwspanialszych regionach świata.

W trzech częściach przewodnika z serii „Udane wakacje” znajdziecie niezbędne informacje o celu Waszej podróży:

- informacje praktyczne – przydatne przed i w trakcie podróży
- zaproszenie do podróży – część prezentująca informacje geograficzno-historyczne i kulturowe
- zwiedzanie Toskanii – rozdział proponujący trasy zwiedzania miast i opisujący interesujące miejsca

Gwiazdki (tradycyjny system oceny atrakcji turystycznych)

- ★★★ zobacz koniecznie
- ★★ warto odwiedzić
- ★ godne uwagi

Precyzyjne **mapy**:

- mapa ogólna Toskanii na wewnętrznej stronie przedniej okładki
- mapy najważniejszych miast i plany zabytków
- mapa centrum Florencji na wewnętrznej stronie tylnej okładki

Nr katalogowy: **7859**

Księgarnia internetowa:

<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:

tel.: 0 801 339900

kom.: 0 601 339900



MICHELIN

Zaplanuj trasę podróży
z serwisem
www.ViaMichelin.com

ISBN 978-83-246-4393-6



9 788324 643936 >

Cena 19,90 zł